



# “હિઝ માસ્ટર્સ વૉઇસ”

ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની  
સપ્લીમેન્ટ.

ઓક્ટોબર ૧૯૩૭



H. M. V. GUJARATI & HINDUSTANI  
SUPPLEMENT.

October  1937

**“HIS MASTER'S VOICE”**

# શાના વિચારમાં.....?

મનગમતું પોર્ટેબલ  
ગ્રામોફોન ખરીદવું હોય  
તો આ રહ્યું.....



આ ગ્રામોફોન નવી  
ડીઝાઇનનું હોઈ એક  
વખત જોતાં તરતજ તે  
આંખને ગમી જાય તેવું  
છે.

નવીન મોડેલ ૧૧૪

ઉત્તમ પોલીશ કરેલું... ..કિં. રૂ. ૧૧૫

પ્રાઉન લેથરેટ ... ..કિં. રૂ. ૧૧૦

“હિઝ માસ્ટર્સ વોઇસ”ના

ગ્રામોફોન વિષે બીજું શું

જણાવવાનું હોય ?

# ગુજરાતી સપ્લીમેન્ટ

ઑક્ટોબર



૧૯૩૭

નવી રેકૉર્ડ્ઝ

૧૦ અને ૧૨ ઇંચી બે બાજુવાળી રેકૉર્ડ્ઝ

Gujarati Records

ગુજરાતી રેકૉર્ડ્ઝ

Master Mukund & Amubai મારુતર મુકુંદ અને અમુબાઈ

N 5579 { હવે બોલો બોલો બોલો પ્રકૃદલ દેસાઈકૃત  
દુનિયા નવીન વસાવો " "

કેવાં મધુર અને લાવનાભર્યાં ગાયનો...! વળી તેને મુકુંદ અને અમુબાઈ પોતાના સુરીલા સ્વરે ગાય એટલે તેના આકર્ષણ વિષે જણાવવાનું જ શું રહે? તમે સંગીતના શોખીન હશે. યા નહિ પરંતુ એ તો ચોક્કસ છે કે આ રેકૉર્ડ્ઝ પર ગવતાં ગાયનોને એક વખત સાંભળતાં અવશ્ય તમે તેને સાંભળવા તૈયાર થશો. “પ્રેમ પિયુષની ખાસ મધુરી, ત્હોય જીવનની ખાસ અધુરી; રસ જુલે ખારી ઝૂલો”...કેવી લાક્ષિત્યભરી શબ્દ રચના છે! વળી બીજી બાજુના ગાયનમાં “દુનિયા નવીન વસાવો...ત્યાં લઈ જઈ અમને જોયો નવીન જગાવો”...આવા ગાયનો સાંભળવા કોને નહિ ગમે.....? હંક સમયમાંજ આ રેકૉર્ડ્ઝ ઘરેઘર વાગતી સંભળાશે. અને ગાયનો તમાણીના કવિ શ્રી. પ્રકૃદલ દેસાઈએ રચેલા છે.

એક બાજુ:—

માનુની મુદ્રા માન...મન, મસ્તી ભર્યું મુંઝાય છે.  
 દીલમાં વસી પણુ દુર શાને, તું શરમમાં જાય છે.....  
 લાલશ છે કાં ગાલ પર...આખો નીચે શાને દળે.....  
 બહેલાવવા કંઈ દીલ બોલો...આજ આ મીઠી પળે  
 હવે...બોલો...બોલો...બોલો.....  
 અંતરના પટ કંઈ બોલો.....  
 શું બોલું દીલ આગ જળે છે  
 પ્રેમ નહિ વિકાર મળે છે  
 કાં વ્યર્થ જીવન રગદોળે.....હવે બોલો...  
 પ્રેમ પ્રિયુપતી પ્યાસ મધુરી  
 તોય જીવનની આશ અધુરી  
 રસ જીલે પ્યારી...જીલો...હવે બોલો...

બીજી બાજુ:—

ક્યાં જશું પૂછા છે...દુનિયા નવીન વસાવે!  
 ત્યાં લઈ જઈ અમને...જ્યોતી નવીન જગાવે!  
 એ માર્ગમાં મુશીબત...ડગલે ભરી છે જવાગા  
 શ્રધ્ધાના નીર સીંચીએ આગને જીજાવે.....  
 હિંમત હટાવવાને ઉભા છે કાળ દુતો  
 સાચા પ્રણયના શસ્ત્રે એ શત્રુને હરાવે.....  
 સાગર વિકટ ભર્યો છે ખારો અને વૃદ્ધાની  
 ન્હાની આ જીવન નૈયા તોયે તમે તરાવો...

“ હિંજ માસ્ટર્સ વ્હોઇસ ” ની બનાવટનો નવો અને અસ્સલ  
 કોઈપણ માલ “ હિંજ માસ્ટર્સ વ્હોઇસ ” ના આધારાધક અને  
 સ્ટિફિદાઈડ ડીલર પાસેથી જ મળી શકશે.



H. M. V. Dramatic Party એચ. એમ. વી. ડ્રામેટિક પાર્ટી

N 5580

{ જરાસંધ વધ-ભાગ ૧ લો પ્રપ્રુલ્લ હેસાઈત  
 ,, ,, -ભાગ ૨ જે ,, ,,

જરાસંધના નામથી ભાગ્યેજ કોઈ અજ્ઞાણ હશે? અનેક રાજાઓને  
 હારાવી તેઓને કેદમાં રાખનાર તથા પોતાના પ્રચંડ અગ્નિથી ધરણી ધ્વસ્ત-  
 નાર જરાસંધનો ભીમે વધ કર્યો હતો એ વાત જગજાણીતી છે. આ જાણીતા  
 પ્રસંગને અમે રેકાર્ડ પર એ ભાગમાં ઉતાર્યો છે. આ રેકાર્ડની ખાસ ખૂબી  
 એ છે કે એ ભાગમાં જ આખા પ્રસંગને સચોટી રીતે ઉતાર્યા હોવાથી નાટ-  
 કના શોખીનો, મોટે એક ભેદ સમાન છે. વળી જાણીતા નાટ્યકાર શ્રી. પ્રપ્રુલ્લ  
 હેસાઈએ આ પ્રસંગના જોરદાર અંવાદો લખ્યા છે એટલે બીજા શું જણા-  
 વવાનું હોય? આ રેકાર્ડ ઘરેઢ કુટુંબની માનીતી નીવડશે.

એક યાત્રુ:—

( ગાયન )

કુંજ કુટીરમાં ઢાયલ ટહુંકે ગાતી રસના ગાન...  
 હાં...હાં...ગાતી રસના ગાન...

પ્રણયના મધુર ગીતો સુણતી  
 નયનમાં રસીક સુવા ભરતી  
 દીક્ષની કુંજે પ્રેમ કાકીલા ગુંજે નવસાતાન...  
 હાં...હાં...ભૂલી ગઈ હું ભાન...

જરાસંધ—

ધરણી ધ્રુજે ધ્રુજે ત્રિભુવન, જ્યાં પડી રણલાક છે  
 મરદો તણા માંથા નમે, જ્યાં વીરની વીર લાક છે

રખત અને આગેલુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું  
 આગ્રહ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. જી. ' ની સ્ટોલ નીહલો વાપરો કે ન  
 અમરૂ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

પડતાં કદમ કંપે કલેબ્બાં; મદ્ય થાંભી જન્ય છે  
 ડોલે દીશા દીગપાલ, જ્યાં પડકાર મહારો થાય છે  
 અનેક રણવીર કહેવાતા રાખ્યોને યુદ્ધમાં કેદ કરી રાખનાર  
 હું જરાસંધ. મારી સત્તાનો વીરોધ કરનારનો પલકમાં વિધ્વંસ  
 કરી નાખવો અમારી શક્તિ. દિગ્વીજય કરવા નીકળેલા,  
 યુધિષ્ઠીરનાં સૈન્યનો પણ પરાજય કરી આ જરાસંધ હજી સુધી  
 અજય છે, એજ એની આત્મશક્તિ.

સૈનીક— મહારાજ કોઈ ત્રણ આત્મણો આવવાની રજા માગે છે.

જરાસંધ— જા...તેમને માન સહીત દરબારમાં, લઈ આવ. આત્મણ  
 માવતે માન આપવાનું જરાસંધનું કર્તવ્ય છે. પધારો મહારાજ  
 શું માગો છો...?

કૃષ્ણ— દાન...અને તે પણ કામ્યે ન માગ્યું હોય તેવું.

જરાસંધ— આ કોઈ આત્મણો હોય તેમ જણાવું નથી, છતાં આત્મણોના  
 સ્વાંગમાં આવેલ ક્ષત્રીય પણ મારે મન આત્મણ જેટલોજ પૂજ્ય  
 છે. દાન માગનારને દાન દેવું, એ મારી ફરજ છે. બોલો  
 મહારાજ શું ચાહો છો ? કહો તો મસ્તક ઉતારી દાંઉ.

કૃષ્ણ— જરાસંધ...અમે દાનમાં તારી પાસે યુધ્ધ માગીએ છીએ.  
 આ એ કામ સાધારણ પુરૂષો નથી, પણ કુન્તીપુત્ર ભીમ અને  
 અર્જુન છે. અને હું તારો શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ છું.

જરાસંધ— બસ એજ માગણી ! નાદાન કૃષ્ણ તું મથુરા છોડી સાગરને

૨૫૫૮ અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કમતી રોકાડોડો  
 આયુધ્ય વધારવા હમેશાં ' હા. મા. હોહા. ' નો સ્વીકાર નીકળે વાપરો કે જે  
 એકસદ્વા લાઉહ, લ ઉહ, સોફટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

શરણુ ગયો છે તેથી તારી સાથે યુધ્ધ કરવું, એ મારો ધર્મ નથી. અને અર્જુન મારા કરતાં વયમાં પણ નાનો છે, તેથી તે પણ મારી સાથે યુધ્ધ કરવાને લાયક નથી.

ભીમ— તો હું તો તારી સાથે યુધ્ધને યોગ્ય છું ને ! જરાસંધ...તૈયાર.

જરાસંધ— જરૂર ! ભીમસેન...તારી અને તારી ગદાની મહત્તા મહેં વણી સાંભળી છે. તો ચાલ આજે કુંદ યુધ્ધમાં તેનું પારખું થઈ જશે.

ભીમ— હાં જરૂરજ ચાલ તારા અખાડામાં ચાલ...

મદની મરદાનગીના પારખા ત્યાં થઈ જશે  
કાણુ છે બળવાન તે સ્પષ્ટ ત્યાં દેખાઈ જશે

જરાસંધ—હા...હા...હોંશીયાર.

તું ભીમ છે ભડવીર તો હું જરાસંધ વીર છું  
હું છું અજયને શક્તિશાળી મદ હું રણવીર છું.

ભીમ— તૈયાર...

જરાસંધ— હોંશીયાર.

ભીમ— તૈયાર.

જરાસંધ— કર તું ગદા તૈયાર કાતી છત કાતી હાર છે.  
છેલ્લો છે આ હિસાબ આ પાર પેલે પાર છે.

બીજા બાણુ:—

ભીમ— પ્રભુ, હવે તો હીંમત હારી જવાય છે. જરાસંધનો પ્રાણ, કાઈ પણ રીતે જાય, એવા સંજોગો જ નથી.

૪૫૬ અને આણેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રોકાડોનું આયુધ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્હો. ' ની સ્વીકૃત નોંધલેા વાપરો કે જે બેકરડા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

કૃષ્ણ— હિંમત ન હાર, ભીમ... સલસલા ભડવીરોના કાળજી કમ્પા-  
વનાર ભીમ, શું જરાસંધ આગળ નીર્માલ્ય બની જાય છે !  
ભીમની ગદાનું ગૌરવ શું ઓછું થઈ ગયું ? સાવધ... ભીમ  
જે તું નિર્બળ બનીશ, તો જરાસંધનો વિનાશ ફાળુ કરશે ?

ભીમ— પ્રભુ, પણ શું કરે.....!!  
કરતો પ્રયાસો લાખ, તોયે ધ્રાવ અવળા વાગતા  
ભીમની ગદાના પ્રહારો, પણ સાવ નીર્બળ લાગતા  
સત્તાવીશ દિવસ વહી ગયા, અધુરા છતાં સંગ્રામ છે  
તોયે હજી પરખાય ના ફાળુ મહા બળવાન છે

કૃષ્ણ— ભીમ... ભીમ જ વધુ બળવાન છે ! ભીમ... જરાસંધ ફાડીયા  
રૂપે જન્મ્યો છે. તેને જરા નામની રાક્ષસી છવાડી રહી છે.  
પણ ગભરા નહીં, તારી શક્તી અનેક ગણી વધી જશે. અને  
ત્યારે મારો સંકેત થાય, ત્યારે જરાસંધના ખે ફાડીયા કરી,  
અવળી દીશામાં નાખી દેજે.

ભીમ— જેવી કૃષ્ણ પ્રભુની આજ્ઞા !

જરાસંધ— કેમ ! ભીમ, હજી મરદાઇનું અભીમાન ક્યાં સુધી રાખશે ?  
આજે સત્તાવીશ દિવસ વિત્યા, પણ હજી આ જરાસંધ  
અજય છે.

ભીમ— એનું પારખુ આજે થઈ જશે, જરાસંધ, તારી વીરતા અને  
તારી શક્તિનું અભીમાન આજે ધૂળ ભેગું થઈ જશે. આવ  
આજે ગદાને દુર મૂકી મક્ક કુસ્તી માટે તૈયાર બનીજા.

૨૫૦૮ અને આખેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીરલો વાપરો કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે



જરાસંધ- ભણે તારી એ ઇચ્છા છે તો સાવધાન !

ભીમ- હોયીયાર ? [ યુધ્ધ ]

ભીમ- જરાસંધ, આખરે આજ તું હાર્યો, પટકાયો....!

દ્રુણુ- ભીમ...આ તરફ...

ભીમ- ઓહ ! આ શું ? દ્રુણુ ઝાડની શાખા લઈ તેના ફાડીઆ કરી નાંખે છે. બગેચર છે-જરાસંધ, આજે તારા પાપ કર્મોના વિનાશ થાય છે. ભીમ તારા શરીરના ફાડીઆ કરી સામસામી દીશામાં ફેંકી દે છે.

જરાસંધ- ઓહ ? ઓહ ?... [ મૃત્યુ ]

દ્રુણુ- ધન્ય ભીમ ધન્ય, આખરે તેં પૃથ્વીને એના પાપ ભારથી ઉગારી છે. ચાલ હવે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય કેદમાં સડતા રાગ્નઓને છોડાવવાનું છે, અને બીજું કામ જરાસંધના પુત્ર સહદેવને મગધનો સમ્રાટ બનાવવાનું છે.

ભીમ- જેવી આજ્ઞા...ચાલો.

રાગ્ન- ઓહ...! પ્રભુ ? હવે આ દુષ્ટના ત્રાસથી ક્યારે બચીશું, કેદમાં ને કેદમાં જ શું સારી જીંદગી બ્યક્ત થશે ?

દ્રુણુ- જરાસંધના ત્રાસથી કારાગૃહમાં સડતા રાગ્નઓ આજે તમે સ્વતંત્ર છો.

રાગ્ન- હેં...શરણાંગતોની પીડાને હરનાર અવીનાશી, તમે અમને જીવંત નર્કાગારમાંથી ઉગાર્યા છે. ઓલો ઓલો દ્રુણુ પ્રભુની નય,

૨૫૪ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે બ્રહ્મ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફ્ટોન વગેરે મળી શકે છે.

## ( ગાયન )

અંસીધારી કૃષ્ણ પ્રભુ ધનશ્યામ, જય નટુવર નાગરશ્યામ  
પાપો હરતા પુણ્યો ભરતા, જીવન તણા આરામ...જય...

જય જય ગોવર્ધનધારી.

મુરારી કર્ણાધારી

તું નામ નિરંજન, તું દુઃખ ભંજન ભકત હૃદયના પ્રાણ...જય

Laloobhai & Rajkumari

લલુભાઈ અને રાજકુમારી

N 5581 { મુરતી જમાઈ-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
,, ,, -ભાગ ૨ જો ,,

હા...આ વખતે લલુભાઈ અને રાજકુમારી “મુરતી જમાઈ” માં હાસ્યની જમાવટ કરે છે. તમે અનેક ડોમીક રેકોર્ડો સાંભળી હશે પરંતુ તે અધામાં તમને આ રેકોર્ડ નવીનતાવાળી જણાશે. કારણ કે તેના સંવાદો બાણીતા કવિ શ્રી. રઘુનાથ અલ્લભટે દૂંકા, માર્મિક તથા હાસ્ય ઉપજાવનારા લખ્યા છે, તેમજ બંને બાજુ સુંદર ગાયનોને પણ ગાવામાં આવ્યા છે. એક વખત આ રેકોર્ડને વાગતી સાંભળતાં તરત તમને તે ગમી જશે.

એક બાણુ:—

લતા—

નહિ રે આવું હું તો સાચીયે.....

સ્પષ્ટ અને આભેલુપ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિસ્મતી રેકોર્ડોનું આશુખ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બે. ’ ની સ્ટીલ નીલેલો વાપરો કે જે એકસદ્દા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

કીકાભાઈ— લો ! હાંભલો રાજ્ય ! હુરતથી જનમનગર હુધી રીંગણું !  
જોખતાં આઘિા તેવારે હલરાને ઘેર ગાનું ચાલે છે કે “ નહીં  
રે આવું હું તે હાહરીયે ” !

સત્તા— મારી સગી નણુંદના વીર હો રાજ  
નહી રે આવું હું તો સાસરીયે...રે.....

કીકાભાઈ— અરે વાહરે રાજ્ય ! ગાઓ છો તો મીઠું મધ જેવું. રખે તે  
આપણી ઘરવાલી ન હોય ! અરે હોય તો કમાલ રાજ્ય !  
ગોહર તે મલકા, ખ્યારા સાહેબ, લડતુભાઈ ને રાજકુમારી,  
અરે બધાં આતી આગળ ટો પાણી ભરે રાજ્ય !

સત્તા— અરે...કોણ બકવાદ કરી રહ્યું છે ?

કીકાભાઈ— એટો...એટો હું તમારો જમાઈ.

સત્તા— જમાઈ ! કોના જમાઈ...! કોણ જમાઈ, કોના દીકરા, કોના  
ભાઈ કોણ વેવાઈ...કોની સગાઈ...?

કીકાભાઈ— અરે, એમ હું કરતા એહો રાજ્ય ! કાચાં કુવારા છો. તમે  
મારા ઘરવાલા લાગો છ રાજ્ય !

સત્તા— તમારું નામ ?

કીકાભાઈ— કીકાભાઈ.

સત્તા— કીકાભાઈ...! ઢી...ઢી...ઢી...! કેવું કન્ટ્રી નામ !!

૧૫૫ અને આખેહુબ આવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ  
આવૃત્ત્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
બ્રાઉન, લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

કીકાભાઈ— ટે તમને નહીં ગમતું હોય, ટે કમલાકાન્ત રાખો પણ, તું  
ટમને ગઈએ કે નહિ ! ટમે ટે અમને ગઈમાં, ટમારો અવાજ  
બી મને ગઈએ.

લતા— માણસ તો રસીક લાગે છે.

કીકાભાઈ— અરે, રહીકેતો, મારા આપદાદા બી હુટા રાજગ્ન !

લતા— પણ, પાંચ પાંચ વરસ સુધી ક્યાં ઉંઘી ગયા હતા ! મારું આખું  
જીવન વીતી ગયું, જીવો... નમેરા... કંઈ ના.....!!

કીકાભાઈ— અરે એ હું જોડ્યા રાજગ્ન ! જીવન કાં વીતી ગયું છે ! અગારા  
મારે છે ને એતો જાણે કે અમારા કુલનો રીવાજ, કે પદ્ધતિ.  
પછી પાંચ વરહે તેડવા આવીએ. પણ હવે ઘડી અલગ નહિ  
મુકું રાગ ! પણ પેલું ટમે ગાતાંટાં, હું જરા ગાઓ ટે,  
ટમારો અવાજ બહુ મીઠો, આ હુરતમાં બધા ગાય, પણ  
તમારા જેવી લહેજત નહિ રાજગ્ન !

લતા— અરે... પણ ઘરમાં આવો... નહાવો— ધૂવો... કપડાં ઉતારો.  
કે બધું બારણમાંજ !

કીકાભાઈ— ટમને જોટાં બધું જ લૂલી ગયો, પણ ટમારા મમ્મા, પપ્પા, ક્યાં  
છે ?

લતા— મંદીર ગયાં છે. હમણાં આવશે.

કીકાભાઈ— ટેટલી વારમાં, રાજગ્ન પેલું ગીત હંભલાવી લાખોને !

લતા— ગાઈજ લાખું ?

સ્વગત અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું  
આયુજ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્રહો. ' ની સ્ટીલ નોડલો વાપરો કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



ડાકાભાઈ— અરે, એમ હું કરે રાજ્ય ! ગાશે કે ?

સતા— હાંભળો તેવારે રાજ્ય !

ડાકાભાઈ— હાંભળાવો.

સતા—

[ગાયન]

નહી રે આવું હું તો સાસરીયે, મારી સગી નણુંદના વીર  
હો રાજ

આપાને આંગણે ટલકતા મોરલા.....

પરણ્યાએ, અમથી તો લીધા અબોલડા.....

પાંચ પાંચ વર્ષ વીત્યે આવે...કાળજડાં દોરાવે...હો રાજ

નહી રે આવું હું તો સાસરીયે.....

ખીજી આણુ:—

ડાકાભાઈ— હું નહિ હમજેલી, અમે હુરટી લોકા રંગીન તખીયતના  
માણસ. જરા મીનજમાં રહીયે પણ ખુબહુરતી આગલ ટો  
લીધા દોર...રાજ્ય !

સતા— મને તો તમે ગમ્પીદાસ લાગો છો.

ડાકાભાઈ— પાછી નહિ હમજેલી ! ગમ્પીદાસ તો મારા દાદાનું નામ,  
આપાજી દોડાનો વેપાર કરવા લાગ્યા ત્યારથી દોડાવાળા કહે-  
વાયા. આકી તો ગમ્પીદાસવાલા કહેવાયા.

સતા— તે શું તમારે ઘેર આર અંગલા ને આવન ગાડીઓ છે ?

સ્પષ્ટ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
બ્રાન્ડ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

કીકાભાઈ— ટે કેમ ના હોય ! અમારું ખાનદાન હું રાજ્ય !

લતા— પણ એવા ખાનદાન તમે ક્યાંથી થયા ?

કીકાભાઈ— એ વાટ લાંબી છે.

લતા— તો કરો શરૂ.

કીકાભાઈ— જો હાંસલ...આ શીવાજીએ દુરત પર હલ્લો કીધો ટેવારે  
અમારા આપદાદા જ હામા થયેલા, 'આકી આખું' ગામ ઉભી  
પુંછડીએ નાંહલું અને અમારા આપદાદા એવા લખરા...એવા  
લખરા...કે શીવાજીને સીતારાની ભાગોલ દેખાડી રાજ્ય !

લતા— ત્યારે તો તમે અહાદુરખાનના વંશજ !

કીકાભાઈ— અરે નહિ...અહાદુરખાન હેના ! ખાનઅહાદુર...ખાનઅહાદુર  
કીકાભાઈ.....!!

લતા— અરે વારી જાઉં મારા કીકાભાઈ !

કીકાભાઈ— ટારા હેના ભાઈ ! ટારા તો રાજ્ય ધની !

લતા— વાહ મારા રાજ્ય ધની વાહ...! પણ તમારા બાર અંગલા  
ઘેર છે કે એમાંથી એકે ગીરો મુક્યો છે ?

કીકાભાઈ— મારા હલરા કાઠીઆવાડના ઘેરા યુધ્ધી હાળી બહુ ! કેવો હવાલ  
કેરો કે યુવવારામાં પધરે.

લતા— કેમ બોલતા નથી ! દાળમાં કંઈ કાળું છે ?

કીકાભાઈ— હા આપણે તો હંમણાં ભાડના ઘરમાં રહીયે કીયે રાજ્ય !

સ્પષ્ટ અને આગળથી અવાજ સાંભળવા લેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આલુબ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બે.' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે  
અકસ્માત લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

લતા— તો આ ફડાકા શા માટે મારતા હતા ?

મીકાભાઈ— એ તો હમારો દુરંતી હભાવ. અમારા મનમાં કંઈ મેલ નહિ રાજ્ય !

લતા— તો મારા મનમાં પણ કંઈ નથી રાજ્ય !

મીકાભાઈ— દેવારે દુરંત કેવારે ચાલ હો...?

લતા— સવારેજ સુરત જઈશું. સુરત જોવાના તો મને બણાજ ડાડ છે.  
સાલ્યા સુરત જોવાના મને ડાડ  
સુરત લઈ ચાલો

આપણી સારસતી જોડી શી જોડ  
સુરત લઈ ચાલો...

ચાટાં સુહામણાં ને ચોટા અલખેલડા  
ઉંચી મેડીને ઉંચા માળ.....

મલપતી મેડીએ ખેસો મોહનજી.....  
પીરસું ભોજનના હુંથાળ.....

સાલ્યા સુરત લઈ ચાલો.....

N 5578 { અંગાલી મ્યુઝિકનો મેનીઆ-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
                  "                  "                  " -ભાગ ૨ જે "                  "

રૂપરૂ અને આંગેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. ગ્રહો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
ભારતી ગાઉ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

Miss Rajkumari

મિસ રાજકુમારી

N 5572 { મેં તો નગરી પ્રીતમની ભેઠ કવિ રઘુનાથકૃત  
પીયુ ગયા પરદેશ " "

N 5576 { ધનધોર વ્રામાં વીજલડી કવિ રઘુનાથ અભિભટકૃત  
દીવાની બની છું હવે. " "

Master Mukund &amp; Party

માસ્ટર મુકુંદ અને પાર્ટી

N 5571 { રાધા બોલો જરા કવિ રઘુનાથ અભિભટકૃત  
બોલો બધા કૃણુ નામ " "

N 5575 { બીમારી આ દિલની ખબર સી બીજને પ્રપ્રુક્ત દેસાઈકૃત  
એક પડી ગઈ આંખ તેમાં કાઠી કહેશે શું થયું " "

Master Dhulia &amp; Party

માસ્ટર ધુલિયા અને પાર્ટી

N 5573 { વાણીઆગત-ભા. ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
" " ભા. ૨ જો " "

N 5574 { છે બુઝી કાઠની આપની-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
" " " ભાગ ૨ જો " "

૨૫૦૮ અને આગેહુખ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીલ્લો વાપરા કે જે  
એકસદ્દા લાઉલ, લાઉલ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



Master Dhulia &amp; Party

માસ્ટર ધુલીયા અને પાર્ટી

N 5577 { આજકાલના પંતુછ-ભાગ ૧ લો કવિ રઘુનાથકૃત  
 ,, ,, -ભાગ ૨ નો ,, ,,

## Hindustani Records.

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Prof. Narayanrao Vyas

પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસ

N 15609 { નવલ રઘુનાથ નવ નવલ શ્રી જનકી વસંત ઝપતાલ  
 આજ ખેલો શ્યામ-કાશી ઝપતાલ પ્રો. એસ. જી. વ્યાસકૃત

સંગીતના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ્સ રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસ પોતાની લોકપ્રિય પદ્યતીએ ખે ગાયનોને ગાર્હ સાંભળાવે છે. તેમની આજ્ઞાપૂર્વક જાયવાની પદ્યતી એટલી બધી સરળ તથા હૃદયસ્પર્શી છે કે જે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. આ રેકૉર્ડ્સને એક વખત વાગતી સાંભળતાં તમે તેને વારે થડિએ સાંભળવા તત્પર થશો. એ નિર્નિવાદ છે કે આ રેકૉર્ડ્સ પોતાનું અનોખું સ્થાન જમાવશે. પ્રો. નારાયણરાવ વ્યાસની રેકૉર્ડ્સ વીધે બીજું શું જણાવવાનું હોય ?

સ્વચ્છ અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડ્સનું આગેહુબ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે માસ્ટર ડાઉડ, ડાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

એક બાબુ:—

નવલ રઘુનાથ નવ નવલ શ્રી જનકી  
 નવલ રતુ કંત યસંત આઈ  
 નવલ કુસુમાવલી પુલિ ચહું દિશી રહી  
 નવલ મારુત નવલ સુગંધ છાઈ

બીજી બાબુ:—

આજ ખેલો શામ સંગ હોરી  
 પિયકારી રંગ ભરી કેસરકી  
 કુવર કનૈયા સંગ સખી રાધા  
 રંગ ભરી જોરી સોહ તરી

G. N. Joshi B. A. LL. B.

જી. એન. જોશી બી. એ. એલ એલ. બી.

N 5891 { જમુનાદે તિર જ સખેરી—આગેસરી ડી. પી.  
 જવો જવો મોહન—તિલક કામોદ કારગાંવકરકૃત

N 15608 { નંદન યદુ નંદલાલ—માલકંસ ડી. પી. કારગાંવકરકૃત  
 સુનો સુનો યદુરાજ—પહાડી

J. L. Ranade

જે. એલ. રાનદે

N 5894 { આવો ગણે લગ જવ સૈયા દેસ હુમરી  
 કેમે રહો ઘર આજ કાશી હુમરી.

રૂપણ અને આગેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રે કોડેલિંગ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો.' ની સ્કીલ નીહલો વાપરો કે જે  
 એકરૂટા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

# ફિલ્મની રેકૉર્ડો

Sagar Movietone

સાગર મુવીટોન

Surendranath, B.A.L.L. B. સુરેન્દ્રનાથ, બી.એ.એલ.એલ.બી.

N 15603 { જીનકે ચરનોં મેં રહતે હૈ તારે  
ફિલ્મ જગીરદાર  
કિસને હૈ યે રીત બનાઇ  
ફિલ્મ ગ્રામ્યકન્યા

Miss Bibbo

N 15604 { જીવન થું બીત ન જાય  
ફિલ્મ-જગીરદાર  
પ્રેમહી મનકા મીત સખીરી  
ફિલ્મ-મનમોહન

Miss Rajkumari

મીસ રાજકુમારી

N 15605 { તેરા કોઇ નહીં રોકનહાર  
ફિલ્મ કુલવંધુ  
ઔરોં કે કયું પગ પડતા હૈ  
ફિલ્મ જગીરદાર

N 15606 { Sagar Movietone  
તુલસી માત પ્યારી તુમ  
Miss Rajakumari  
કન્હૈયા નન્દકે લાલારે

સાગર મુવીટોન

ફિલ્મ-ગ્રામ્યકન્યા

મીસ રાજકુમારી

ફિલ્મ-ગ્રામ્યકન્યા

Sagar Movietone

સાગર મુવીટોન

N 15607 { આવો વિદેશ ચલો અગ અલમ  
ફિલ્મ કુલવંધુ.  
આઈ આઈ બહાર લાઈ ફૂલોં કા હાર  
" "

જાણક અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કમતી રેકૉર્ડિંગ  
આગેહુબ પચાસવા હોશો ' 1 હ. મા. બેહા. ' નો રીટીંગ નીચેના વાપરો કે જે  
બીકરદાલાઉદ, લાઉદ, રોકેટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

N 5897 { સુરેન્દ્ર અને બિબ્બો  
પુજારી મોરે મન્દિરમે આવ્યો  
મોતીલાલ અને માયા બેનજી  
નદી કિનારે બેઠે આવ્યો

ફિલ્મ જગીરદાર

## નવી ફિલ્મની રેકૉર્ડ

સાગર મુવીટોન, મુંબઈ.

Miss Bibbo

મિસ બિબ્બો

N 15612 { સંસાર હૈ પ્રેમકા મન્દિર ફિલ્મ કેપ્ટન કિર્તીકુમાર  
રૈન અંધેરી

Miss Rajkumari

મિસ રાજકુમારી

N 15613 { ક્યોં ચલે ગયે ઉસપાર ફિલ્મ કેપ્ટન કિર્તીકુમાર  
મોતીલાલ  
તેરા હૈ સંસાર સારા  
ધી બોમ્બે ટોકીઝ લી, મુંબઈ.

Ashok kumar

અશોક કુમાર

N 15610 { યે સુનો ગીત મનોહર ફિલ્મ સાવિત્રી  
જલ ભરન આઈ ગુજરીયા

N 15611 { અશોક કુમાર  
મુર્ચ વહી ચંદ્ર વહી ફિલ્મ સાવિત્રી  
દેવીકારાણા  
ઉડો ઉડો બેંગી

સ્પષ્ટ અને આભેલુ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહો. ' ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
ફિલ્મના લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.



N 5898 { સુરેન્દ્રનાથ, બી. એ. એલ. એલ. બી.  
અગર દેતી થી હમકો હુરોજન્નત દિલ્મ જાગીરદાર  
મોતીલાલ અને માયા બેનરજી  
બાંકે બિહારી બુલ ન જના " "

Bombay Talkies Ltd.

બોમ્બે ટોકીઝ લિમિટેડ.

Ashok Kumar

અશોક કુમાર

N 5899 { કોઈ હમદમ ન રહો  
દેખા ખ્યાલે યાર મેં  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્મ  
‘પ્રેમ કહાની’ ”

Chandraprabha

ચન્દ્રપ્રભા

N 15600 { બરખા આય ગઈ ચલો  
અખિયા કપી મોરી  
‘પ્રેમકહાની’ દિલ્મ  
” ”

N 15601 { નાથ હો બેઝા કરદો પાર  
પ્રેમકી નદિયા જીવન નૈયા  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્મ  
” ”

Sumitadevi & Muntazali સુનીતાદેવી અને મુમતાઝઅલી

N 15602 { અજી આના જરા ઇક  
પ્રેમ દોરમેં બાંધ હમે  
‘જીવન નૈયા’ દિલ્મ  
‘ઇજ્જત’ દિલ્મ

વાજંત્ર રેકોર્ડ

Conducted by Saraswatidevi alias

Miss K. M. Minochar Homji

N 5915 { આરંકસ્ટ્રા ગત-ગૌડ સારંગ, ત્રિતાલ ‘જવાનીકીહવા’ દિલ્મ  
આરંકસ્ટ્રા પૂંગી ” ‘અછૂતકન્યા’ ”

અવધ અને બાબિલુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
અવધ વધારવા હમેશાં ‘હિ. મા. ગુડા.’ ની સ્ટીલ નીરલો વાપરો કે જે  
અવધા લાઉડ, લાઉડ, રોકેટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

# નાગ્રી સપ્લીમેન્ટ

હિંદુસ્તાની ગાયનોની

નવી  રેકોર્ડો

૧૦ અને ૧૨ ઇંચી બે બાબુવાળી

**Hindustani Records**

હિંદુસ્તાની રેકોર્ડો

Miss Johra Jan

મિસ જોહરાજનન

N 6891 { સેજ્યા કેસે સોઈ ચોર બોલે  
છમાછમ અદરિયા યું વરસે

દાદરા

..

મીસ જોહરાજનન પોતાના સુરીલા સ્વરે આ વખતે રેકોર્ડ પર બે દાદરા ગાઈ સંભળાવે છે. “ છમાછમ અદરિયા યું વરસે...” આ ગાયન તો તમને ખાસ ગમી જશે. મીસ જોહરાજનનની અત્યાર અગાઉ અહાર પહેલી રેકોર્ડો ચારે બાબુ વાગતી સંભળાય છે એટલે તેમની આ નવી રેકોર્ડ વિષે શું જણાવવાનું હોય ?

એક બાબુ:--

સેજ્યા કેસે સોઈ ચોર બોલે

ચોર બોલે લાપે ચોર બોલે, સેજ્યા.....

રેન અંધેરી મોહો ડર લાગે

બિન ખીયા કે મોરા જ્યા ડોલે, સેજ્યા...

સ્પષ્ટ અને આગેહુબ અચાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આગળ વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ગ્લો. ’ ની સ્ટીવ નોરલો વાપરો કે એ એકર ૧ લાઉટ, લાઉટ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

ઘડકન લાગી જાંતયાં મોરી  
સંયાંને અંગિયા કે અંદ ખોલે, સેજ્યા...  
રેન સમય આવમ ઘર આયે  
નિંદ્રીયા મેં ખાતું મેં હીયકાલે, સેજ્યા...

મીઠા પાણુ:—

ત્રિપટ જતે હૈ વહ ખીજલી કે ડરસે  
મિઠાહી યહ ઘટા દો દિન તો અરસે  
જમાજમ ખદરીયા યું અરસે  
કે કહો એસે મેં કેસે ચલું ઘર સે, જમાજમ...  
અકેલી સેજ પે કેસી મેં સોઉ  
ડર લાગે હૈ નટખટ દેવર સે, જમાજમ...  
ન જનતું પીયા કય ઘર આયે  
બિન દરશન મોરા તન તરસે, જમાજમ...

N 6888 { યહી રકશી હૈ કે અપની ખૂશી ગઝલ  
થી ફરસુકત દુનિયા ,

Polina & Munni મોહરા અને મુન્ની  
N 6892 { સબી સુખ દુર કરાને કો હુએટ  
Miss Munni & Aslam મુન્ની અને અસલમ  
ચલે છોડ હમેં કિસ પર હુએટ

સુએટ માખેના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક ચીજ છે. મોહરા અને મુન્નીના સંયુક્ત સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર બે ડ્યુએટ ગાવામાં આવી છે. એ નિર્વિવાદ છે કે દુનંદ સમયમાં જ આ રેકૉર્ડ મરાઠી વાગલી સંગીતથી,

ફરક અને આધિનુપ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારા કમતી રેકૉર્ડિંગ આફમ મધાદયા હુમેશાં 'હિ. મા. બહો.' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જ નહીં સાફેક, સાફેક, સોફેક, હાફેકોલ વગેરે મળી શકે છે.

એક બાબુ:—

ગોપી નં. ૧—બહન સુના હૈં, આજ કોઇ મથુરાસે આયા હૈં.

ગોપી નં. ૨—હાં આયા હૈં કિસ કા નામ અકુર હૈં ઔર વહ મોહનજી કો લેને આયા હૈં.

ગોપી નં. ૧—મોહનજી કો લેને આયાં હૈં.

### [ ગાયન ]

સબી સુખ દુર કરાને કો આયા

જન શામ મેં પ્રાણુ અસે નિસદિન,

જન કે બીન ભારી હૈં પલછીન

વહ પ્રાણુ હમારે લેને કો આયા હૈં

મોહન કો લેને કો આયા હૈં

ગોપી નં. ૨—

કોઈ પ્રાણુ તજે યા વિષ ખાયે,

કોઈ જલમે કુદકે મગ જાયે

પર મોહનજીકો ઠેરાયે, એસા કીસનો બલ પાયા હૈં

ગોપી નં. ૧—

વાહ ઠેરેંગે કેસે નહીં મૈં તો મોહનજીસે કહુંગી કિં

તુમ જાઓ તો જાઓ ઇતના તો બતાઓ

હમ કેસે રહે [ કિસ કી જગ પર રીઝે ]

હમ કીસકી સુને તાન

ગોપી નં. ૨—

(ચલ તુ કહેગી તો મૈં બી કહુંગી કિં પ્યારે મોહન)

મોહે લે ચલો અપને સાથ,

મોહન તુમ બીન મોહન પ્રિંદાબન સુના

જોડું તુંમસે હાથ, મોહે લે ચલો અપને સાથ

રૂપરૂ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. વહો. ' ની સ્વીચ નીચલો વાપરો કે જે એકસદ્દા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



બીજી બાજુ:—

માપી નં. ૨—અરિ ઠહર ઠહર વહ દેખ મોહનજી કા રથ ધધર હી આ રહા હૈ.

માપી નં. ૧—હેં હમ તો પહુંચ ભી ન પાયે ઔર વહ ચલ ભી દિયે,...રોકા રોકા મોહનજી રથ રોકા.

માપી નં. ૧—કયા હૈ સખિયોં ધતની ધગરાઈ હુઠ ક્યોં હો.

માપી નં. ૧—ઝોહો અડે ભોડે હો ના, તુંમહે કુજ માલુમ થોડા હી હૈ.

ચલે છોડ હમે કિસ પર અતજાઓ શામ સુન્દર

અપ્રાધ કયા હુવા થા જો જન રહે તો તજ કર

માપી નં. ૧—અસ ધતનીસી આત, અરી આવલી મુઝે તો મામા કંસને ચલ દેખને કે લિયે બુઝાયા થા.

કુજ દીનમેં આગળંગા મૈં તુમ બીન સુખ ન પાઉંગા

જાગ્યો પ્યારી ધીરજ ધર કર તુમ કો નહીં બિસરાઉંગા

માપી નં. ૨—હમ ન માને એક તીહારી વાત ધાત કી કુંજ બિહારી

માપી નં. ૧—સખિયો તુમ મૈરા વિશ્વાસ કરો, અથ જાને દો, અકુરજી રથ કો ચલાયએ.

માપી નં. ૧—કેસે ચલાયેંગે ચહ રથ, અગર જાના હૈ તો રથકો હમારે ઉપરસે લેજાયએ.

માપી નં. ૧—નહીં નહીં એસી જીદ મત કરો, કૃપા કરો હટ જાગ્યો. [જાના]

માપી નં. ૧—રથ મોહન તો અથ ગયો સખી દુર

ઝર ઝર નૈનાં નીર બહાયે, જાપર પડ ગઈ ધુલ

પ્રાણ રતન તન સે નીકાલ તેરે.

લે ગયો પાપી અકુર, રથ મોહન...

રચના અને આગેહુય અવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ જાણુજી વપરાશ હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે આકર્ષક લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

Mr. R. D. Joshi

મિ. આર. ડી. જોશી

N 6893

{ ચલો કાહેકો ઝુટી યનાઓ યતિયાં  
સુધ લીજીયે પ્રભુ મેરી

હુમરી

”

મી. આર. ડી. જોશી પોતાની લોકપ્રિય ગાયન પદ્ધતીએ રેકોર્ડ પર એ હુમરી ગાઈ સાંભળાવે છે. સંગીતના શોખીનો આ રેકોર્ડને એક અવાજે વધાવી લેશે. એક વખત આ રેકોર્ડને વાગતી સાંભળો.

એક બાબુ:—

ચલો કાહે કો ઝુટી યનાઓ યતિયાં  
વહીં જાઓ જહાં રહે સગરી રતિયાં  
હમ સે છુપા છુપા સૌતન ઘર જાતે હો  
મૈ લાગું તિહાર છતિયાં, ચલો.....

બીજી બાબુ:—

સુધ લીજીયે પ્રભુ મેરી, આયો શરણુ નાથ  
ભવપાસ અનિવાર, લાગે નાહીં પાર  
માયા રિખત જાલ ટુટે નહીં અંદ, નહીં સત નહીં પ્રેમ  
સુધ સમી દેન, તુ એક અહાર, મેરો કમલનાથ, સુધ.....

Rafique

રફીક

N 6894

{ પ્રીતમ એદરદી કયું નહીં આયે  
નિંદીયા મોરી જગાઓ ન જગાઓ

હુમરી

”

“ પ્રિયતમ એ દર્દિ કયું નહિ આયે ” આ ગાયનને એક વખત ગવાતું સાંભળતાં તમે તેને વારંવાર સાંભળવા તત્પર થશો. દર્દિલા ગાયનોના

ફપન્ટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ આક્રુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે એકરટ્ટા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

શોખીનો તો આ રેકોર્ડને એકે અવાજે વધારી લેશે. વળી બંને ગાયનો અમારા લોકપ્રિય ગાયક રફીકે પોતાની સરળ હલકે ગાયા હોવાથી તેના આકર્ષણમાં આર વધારો થયો છે.

એક બાબત:—

પ્રીતમ બેદરદી ક્યું નહીં આયે  
આંસુઅન ધાર રૂકે ન રોકે, પાની સું બહ જાયે, ક્યું નહીં...  
કૌન કોવન સે નેહા લગાયે, દરસ ખીન જન જાયે, ક્યું નહીં...

બીજી બાબત:—

જાઓ ન જગાઓ નિંદીયા મોરી  
પ્રીત કરો જાસે વાહી કો છેડો  
કૌન હૈ હમ ક્યું સિતાઓ, જાઓ ન જગાઓ...  
નન કહત હૈ રાત કી આતે, મુખ પર લાખ છીપાઓ  
જાઓ ન જગાઓ...

N 6854 { અખ નહીં ખીતે ઐરન રાત હુમરી  
અખ ન સિતા પાખી ”

Shivdayal Batish of Patiala શિવદયાલ બાતીશ પતિયાળા  
N 6895 { ચિતવનીયા પિયા કી છયા મેં અસ ગર્ઘ ગીત  
મસ્ત બન જ બન જ બન જ ”

શિવદયાળ બાતીશ પોતાની લોકપ્રિય હલકે આ વખતે રેકોર્ડ પર બે ગીત ગર્ઘ સાંભળાવે છે. ગાયનોના શોખીનોને આ રેકોર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે. “મસ્ત બન જ...બન જ...બન જ...” આ ગાયનને રેકોર્ડ પર ગાવાનું સાંભળતાં તમે મુગ્ધ થશો.

તમારે જાન આગળથી અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આગળથી વધારવા હમેશાં ‘હિ. મા. ંહો.’ ની સ્ટીલ નીડકો વાપરો કે જે બેકગ્રાઉન્ડ સાઉન્ડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

ઝોડ આબુ:—

ચિતવનિયા પિયા કી, જીયા મેં યસ ગઈ  
 નવલ નાર પુરવાર કરત હૈ વાર કરત હૈ  
 પ્રેમ પે ચિતવી જઈ. ચિતવનિયા.....  
 રૈન દિના ચિત ચૈન હૈ ન મોહૈ  
 મતિ ધતિ આવરી ભઈ, ચિતવનિયા.....  
 જાદિન સે સખી નૈન લખ્યો હૈ, મૃતી મોહ ભઈ  
 ચરણ પરિ દુદિશા દેખી  
 મહ પંત નીર ગઈ, ચિતવાનિયા.....

ખીજી આબુ:—

મસ્ત યન જા યન જા યન જા  
 હરિ નામકી પી મધવા, યહ મધવા મેં તક મલ મન કા  
 અમૃત જાન ઇસે જીવન કા, પ્રેમ પીડ કી હૈ યહ દવા યન જા...  
 જો પ્રભુ પીવે પ્રભુ પ્રેમ કા પ્યાલા  
 ઘટ ભીતર હોવે ઉજિયાલા  
 મત રહે દિન રૈન સદા, મસ્ત યન જા.....

N 6778 { યુગ યુગ જપ જગદીશ  
 કાયા કા પુલ

N 6855 { દુખખન લાગે મોરે નૈન દરસ યિન  
 મોરે ભોલે રાજ મધુવા પિયો હરિ નામ કા

N 6871 { રહેગી ન અદરયા છાઇ  
 ન કોઇ પ્રેમ કા રોગ લગાયે

ભજના

“

રૂપજી અને આગેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રોકાડોલ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. જોહા. ' ની સ્વીલ નીકલો વાપરો કે જે  
 બીકરટા લાઉક, લાઉક, સોફટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.



H. M. V. Dramatic Party એચ. એમ. વી. ડ્રામેટીક પાર્ટી

N 6896 { ડ્રામા-ગંગા

નાટકના શોખીનો માટે આ વખતે એક રેકૉર્ડ પર એક અણુમોલ નાટકને રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. એચ. એમ. વી. ડ્રામેટીક પાર્ટીના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર એ ભાગમાં “ ગંગા ” પ્રસંગ ઉતાર્યો છે. એક વખત આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળવાની તક જવા દેશો નહિ.

N 6872 { ડ્રામા નારદ મોહ  
ભાગ ૧ થી ૨

Miss Harimati

મિસ હરીમતી

N 6901 { તોરા નાહી કનૈયા  
સખી જ સખી મયુરા નગરી જ

ફિદમ અનાથ આશ્રમ

અનાથાશ્રમ ફિદમમાં મિસ હરીમતીએ ગાયેલા ગાયનોને રેકૉર્ડ પર સાંભળવા સંગીત શોખીનો આતુર હતા, અને તેમની એ આતુરતાને હવે અંત આવ્યો છે, મિસ હરીમતી આ રેકૉર્ડ પર એ બંને ગાયનોને ગાઈ સંભળાવે છે. આ રેકૉર્ડ અવશ્ય તમારા આશ્રમમાં હોવી જોઈએ. એક વખત આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળવાની તક ગુમાવશો નહિ.

એક બાબત:—

તોરા નાહી કનૈયા, સુનોરી યશોદા માર્ઘ

યા પતન કરો લાખ બાર

કલ થે હોગા દેવકી નન્દન, આજ જો નન્દ દુસાર

જાણ અને આજેહુબ આવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ત્રીક નીકલો વાપરો કે જે સોફ્ટ, હાર્ડ, સોફ્ટ, હાર્ડ વગેરે મળી શકે છે.

ਅੰਤ ਪਾਤ੍ਰ:—

સખી જ સખી મથુરા નગરી જ  
 મથુરા નગરી શામ બસે સખી મથુરા નગરી જ  
 મેરા સંદેસ લેખા રે સખી  
 કહો નન્દ કે લાલ સે જ, નન્દલાલ મોરે ઘર આ  
 તન બાંસુદીયા સુના જ  
 મીઠી તાન સુનાવે મન કો લુભા જ આકે બ્રજ મેં  
 ધુમ મયા જ

N 6860 { परत रिम जिम यदरी  
 { लयो मन आनंद

N 6877 { शाहे ददन जिन्दाबाद भाग १  
 " " " २

કચ્છીદા

Juthika Ray

જયુથીકા રાય

N 6902 { नायुंगी में तो  
सभीरी मेरे नैना थाल

सुखन

મીસ જ્યુલિયા રોયની નવી રેકૉર્ડ વિષે શું જણાવવાનું હોય ? તેના કંઈમાં ઝેટલી બધી મધુરતા છે કે તેને ગાતી સાંભળવા સૌ કોઈ આતુર હોય છે.

જેકે આજુ:--

मै तो गिरीधर आगे नाचुंगी  
नाच नाच पिया सखे दो रिझाई प्रेमी जन दो नच्युंगी

રૂપબદ્ધ અને આંગણુબદ્ધ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડિંગ આલ્બમ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટોલ નીહલો વાપરો કે જે બેકર, લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાર્ડટોન વગેરે મળી શકે છે.

પ્રેમ પ્રોત કે આંધ ધુંગર સ્વરત કી કળન કાઢુંગી  
લોક લાજ કુલરા મર્યાદા, યા મેં એક ન રાખુંગી  
પિયા કે પલંગ જાએ પુહુચુંગી, મેરા હરિ રંગ રાચુંગી

બીજા બાબુ:--

સખી રી મેરા નૈના આન પડી  
ચિત ચઢી મેરે માધુરી મુરત ઉંચી વિચ આન પડી  
કય કી હાડી પંથ નિહારું અપને લવન ખડી  
નૈના આન પડી  
કેસે પ્રાન પિયા જીન રાખું જીવન મોરી જડી  
મીરાં ગિરધર હાથ અકાની ભોગ કહે ઘિગડી

N 6884 { સખીરી મેરા દિલ હૈ નખી પે નિસાર  
નખીજ પે વારી

Miss Anima & Mala

મિસ અનિમા અને માલા

N 6903 { મોહે ખ્યારી સુરતયા દેખા દેના નાત  
નખીજસે હમસે પ્રીત લગી હૈ ,

મીસ અનીમા આદલ અને માલાના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર બે  
માલ ગિતારવામાં આવેલ છે. નાતના શોખોનોને આ રેકૉર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે.

બીજા બાબુ:--

મોહે ખ્યારી સુરતયા દેખા દેના  
પરસે નિકસ કર અનમેં ફંસી હું, રૈન અંધેરી દુઃખમેં ધિરી હું

કપાલ અને આગિતુયા અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આલ્બમ ગણાવવા હમિદાં ' (હ. મા. ગુલ.) ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે  
સાફતા સાથે, લાંબા, સ્પષ્ટ, હાથેડાન વગેરે મળી શકે છે.

અપની નગરયા બતા દેના  
 સાત સમુન્દર પાર મદીના, રસ્તા ન બનું છુટા સરીના  
 નૈયા કિનારે લગા દેના  
 બિરહા કી મારી કબસે પુકત હૈ, પીત કી અગ્ની મનમેં જલત હૈ  
 સપનેમેં દરશ દેખા દેના  
 પ્યારે મુહમ્મદ પાસ બુલાકર, લૌંડી દે અપની જલ્વા દેખા કર  
 મિટી ઠિકાને લગા દેના

નખીજી બાબુ:—

નખીજીસે હમસે પ્રીત લગી હૈ  
 સખીરી મદીનેકે રસ્તે બતાદે  
 મોહે સારે રસ્તોં કી મંજિલ ગિના દે  
 મદીનેકી મનકા ડોરી લગી હૈ  
 અકેલી ચલુંગી મૈં યસરખ નગરકા  
 જલાહિંગી જલ જલકે મૈં અપને ઘરકા  
 મદીનેકી હસરત અગ્ની બની હૈ  
 નખીજીકા રોગ્ત ઇન આંખોં બુહાર  
 નખીજીકે દરપર મૈં દામન પસાર  
 નખીજી સંભાલે જોગન ચલી હૈ  
 અલીજી કે ભાયા કહાં હો બચાના,  
 મદીને કે રોગ્ત બલાસે છુડાનાં  
 ભંવરમેં મોરી નૈયા ફંસી હૈ

સ્પષ્ટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
 આયુષ્ય વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. ગ્રહો.' ની સ્વીચ નીચલો વાપરો. જે  
 કરૂં લાઉં, લાઉં સોફ્ટ, હાફ્ટોન વગેરે મળી શકે છે.



Mina Angurbala

મીસ અંગુરબાલા

N 6904 { કય આઝોગે પ્રીતમ ખારે  
આઝો ચક્ર સુદર્શન ધારી

મીસ અંગુરબાલા આ વખતે રેકાર્ડ પર પોતાની લોકપ્રિય હલકે બે માથા ગાઈ સાંભળાવે છે. શોખીનો તરફથી આ રેકાર્ડને સત્કાર મળશે.

કય આઝો:—

કય આઝોગે પ્રીતમ ખારે  
ચક્ર ગયે પાંઉ ચલતે ચલતે, રહ ગઈ આંખે તકતે તકતે  
કય આઝોગે પ્રીતમ ખારે  
એક કિનારે મહલ તુમહારે, એક તરફ હમ પ્રેમ કે મારે  
ખીચ મેં નદી તેજ હવાયેં, કેસે આયેં કેસે જાયેં કય આઝોગે  
કાઠિ ચારેં ઝોર ઉઘારી, ઘરમેં રહકર હૈ જનખારી  
કય આઝોગે.....

ખીસ આઝો:—

આઝો ચક્ર સુદર્શન ધારી  
ગિનતી હમારી રાખો મુરારી, દીનત કે દુખહારી  
અન્યામી તુમ હો હમારે લાજ હમારે તુમ રખવારે  
સારખ આઈ મેં તય દાસી દિખાઝો જ્યાંત તુમહારી  
તન મન મેંરે તુમહરે પુજન હો, લીહો અંજલિનાથ ચરણ મેં  
પ્રેમ મનોહરે રૂપ દિખાઝો જગજન મોહન કારી

કપરક અને અમિતુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
અ. રૂબ રૂબ હાથે હાથે 'હિ. મા. ગ્લો.' ની સ્ટીલ નીહલો બાપરો કે જે  
સરકારી કાર્ટર, કાર્ટર, સેલ્ફ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

- N 6859 { મૈં તો છુટ ગઈ  
પીયા પરદેશ દાદર
- N 6878 { કરતે હૈ તોરા ધ્યાન ભજન  
ભજ નારાયણ ભજ નારાયણ ”

Miss Rekha Bai

મિસ રેખાબાઈ

- N 6905 { અહાર ભી હૈ ચમન ભી હૈ  
ક્યા કહું ચારને પાછ હૈ

“ અહાર ભી હૈ...ચમન ભી હૈ ” કેવું સરસ ગાયન ! વધારામાં મીસ રેખાબાઈએ પોતાના મધુર સ્વરે આ ગાયનને ગાયું છે એટલે તેના આકર્ષણ વિષે જણાવવા જેવું જ થું હોય ? ટૂંક સમયમાંજ આ રેકોર્ડ ધરોધર વાગતી સંભળાશે.

એક બાબુ:—

અહાર ભી હૈ ચમન ભી હૈં દોરે સાગર ભી  
ખુશા નસીબ કે પહલુ મેં હૈ વહ દિલ્લખર ભી  
હમી ને દેકે તુમહેં દિલ્લ ખનાયા દીલ્લખર ભી  
હમીને સહેકે સીતમ કર દીયા સીતમગર ભી  
નહીં ટપકતે હૈં પૈહમ પે ખુન કે કતરે  
કી હમારે હાલ પે રોતા હૈં તેરા ખંજર ભી  
ફલક હજર સુંખાલિક હો ખોદ ક્યા ઉસમાં  
ખુદા ભી તેરા હૈં હમદર્દ ઔર પયમ્બર ભી

રૂપરૂ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આકૃષ્ટ વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ગ્લો. ’ ની સ્ટોલ નીહલો વાપરા કે જે ભિકરદા લાઉક, લાઉક, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે

બીજી બાબુ—

કયા કહું યાર ને પાછું છે સમિયત કેસી  
જનનતા બી નહીં હોતી છે મુલગ્યત કેસી  
શોક દીદાર કા ચસકા હી લગા રહતા છે  
યા ઇલાહી મેરે દિલમેં છે યે હસરત કેસી  
એક હંગામા સરે રાહ ગુજર યરપા છે  
દો કદમ ચલકે ઉદામ છે કયામત કેસી  
ચેન આતા હી નહી દિલદ્રો હમારે ઉસમાં  
હોગઈ આહ હમેં તુઝસે મુલગ્યત કેસી

N 6862 { શામ નન્હી નન્હી બુંદયાં  
બાંક રસીએ તોરે નૈના

Malhro Alam Quawal

ફખરે આલમ કવાલ

N 6906 { અહમદે સરવર ઈન્જતે આલી નાત  
ગુમ્યાં હમારે સઘ્યાં ”

ફખરે આલમ કવાલના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પૈર બે નાત ગાવામાં  
આવેલ છે. ફખરે આલમ કવાલની રેકૉર્ડો માટે જનતામાં બે મત છેજ  
નાલિ મુસ્લીમ બિરાદરો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક ચીજ છે.

બીજી બાબુ—

અહમદે સરવર ઈન્જતે આલી, તુરી મુખગા કમલીવાસે  
સાથ સાંભાતિ છોડ ગયે છે, રિસ્તા હમસે તોડ ગયે છે  
તુમરે બિના અબ કૌન છે વાલી તુરી મુખગા કમલીવાસે  
મુઝે મહીના અબતો દેખા દો, દુખ મેં ફંસી હું આ છુડાગ્યો

કપડક અને બાબિલુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું  
આલુચ્છ વખાણવા હમેશાં ' હિ. મા. વહે. ' ની સ્ટીલ નોંહલો વાપરો કે જે  
આવડવા માટે, માટે, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મજી શકે છે.

રાહ તડત હૈ નેનેવાસો તુરી મુખડા કમલીવાસે  
મસ્ત બેચારા શર્મા કા મારા રસ્તે મેં વહ બી માંગે સહારા  
સર પર ગડરી હાથ હૈ ખાલી, તુરી મુખડા કમલીવાસે

ખીજી બાબુ:--

ગુર્ખ્યાં હમારે સઠ્યાં કાલી કાલી જુદેશવાસે  
મેરે ન પાછ સળસે નિરાસે,  
ભાલી સુરતયા વાસે, ખ્યારી ખ્યારી આંખોવાસે  
ખ્યારે મુહમ્મદ અર્શ કે રાગ્ન,  
તુરી કમલયા વાસે મિઠી મિઠી બાતોવાસે  
દિન ન ફિરે ક્યોં મસ્તે હજી કે  
ઉસ્કી ડગરયા મેં તુરી તુરી રાતોવાસે

N 6864 { પાર લગાદો મોરી નૈયા  
                  { મૈં હું પ્રેમ લિખારી  
N 6880 { કમલીવાસેપે જતઉં મૈં વારીરે                   નાત  
                  { નૈનાં લગાકે મોહે પાગલ                   ,,

Mohd. Khalil Quawal

મોહમદ ખલીલ કુવાલ

N 6907 { કહદે જાકર ચે દ્રાઈ                   નાત  
                  { જસકે દિલમે હૈ ઉલ્લસત                   ,,

નાતના શોખીનો માટે આ વખતે મોહમદ ખલીલ એક સરસ રેકાર્ડની બેટ ધરે છે. તમે ઘણી નાત રેકાર્ડો સાંભળી હશે, પરંતુ તે બધામાં તમને આ રેકાર્ડ પર ગવાયેલી નાત નવિનતાપૂર્ણ જણાશે.

૧૫૭૮ અને આખેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકાર્ડોનું આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. જહો ' ની સ્ટીલ નીરલો વાપરો કે જે બ્લેકસ્ટીલ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.



પ્રથમ આલોક—

કહદે જનકર યે દોઢ સાહમે ધણિરાર કે પાસ  
જન લખ પર હૈ જરા આધ્યે બીમાર કે પાસ  
હિજે અહમદ મેં કુછ એસી હુઈ હાલત અખતર  
અખ તો સિદ્ધાહ દેખા દિજ્યે તજદલીયે જમાલ  
તાકતે જખત નંદી તાલીએ દીદાર કે પાસ  
માત આ આકે પલટ જાતી હૈ બીમાર કે પાસ  
તુર પર મુસા દો દીદાર સે રખા મહરમ  
અર્થ પર ખુદ હી ચત્રા અહમદે મુખતર કે પાસ

બીજા આલોક—

જસકે દિલમેં હૈ ઉત્તરત રસુલકી  
ઉસપે આરિશ હૈ રહમત કે પુલ કી  
પિયા હૈ જસને મયે ઈશકે અહમદે મુખતાર  
હુઆ જો નામે મુહમ્મદ પે જનો દિલસે નિસાર  
કુટા દિયા રહે ઉત્તરત મેં અપના સખ ધરખાર  
ન દોઢ મુનિસો હમદમ ન હૈ દોઢ ગમ ખાર  
ઉસપે આરિશ હૈ રહમત કે પુલ કી  
જહે નસીખ યે પાયા હૈ મરતખા જસને  
ખુદી દો ઈશક મેં ઉનકે મિટા દિયા જસને  
રખા હૈ ઉસને દો આલમ મેં આસરા જસને  
દિયા હૈ તોહફા દરદો સત્તામ કા જસને  
ઉસપે આરિશ હૈ રહમત કે પુલ કી

અહમદ આખ આખિલુખ અવાજ સાંભળવા તમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આલોક જમાલના હમિદાં ' હિ. મા. વહો. ' ની રટીલ નીહલો વાપરો કે જે  
અહમદ આલોક, આલોક, આલોક, આલોક વગેરે મળી શકે છે.

ફેરાકે સરવરે કૌનૈન મેં જો રેતા હૈ  
 આર ઉરેકો ચૈન હ દિનકો ન શયકો સોતા હૈ  
 છગર મેં ડીસ કલેજો મેં દર્દ હોતા હૈ  
 ગમે ફેરાક મેં જનને અપીલ ખોતા હૈ  
 ઉસપે આરિશ હૈ રહમત દે...

N 6865 { શહે અંખીયા હૈ  
 છસે ઈશકે રસુલ અલાહ

N 6881 { કાગ ઉડા ખોતલકા સાકી  
 ફસલે બહાર આઈ

રિન્દાન

”

Nainu Ram

નૈનુરામ

N 6908 { આગ્ન સુંદર અલખેલી  
 પ્રેમી મનવા કયોં કરતા હૈ

ગીત

”

નૈનુરામ અમારા લીસ્ટ પર નવા ગાયક હોઈ, આ વખતે તેઓ રેકોર્ડ પર બે ગીત ગાઈ સંભળાવે છે. હળવા સંગીતના શોખીનોને તેમની આ રેકોર્ડ ખાસ પસંદ પડશે.

એક બાબુ:—

આગ્ન સુંદર અલખેલી, તુ મન મંદિર મેં સમાગ્ન  
 પુતલી હૈ તોર સહેલી નાર નવેલી, ઉનસે કર અલખેલી આગ્ન  
 [ હો પ્રીતમ મેં પ્રેમ પુકાર સુન કર આગઈ, મુઝે પ્રેમી નેત્રોં સે  
 દેખો હર વીજ મેં મેરી હી છબિ નજર આયેગી ]

૨૫૦૮ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું આશુચ વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. બ્લો. ’ ની સ્ટીલ નીલ્લો વાપરો કે જે એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

પ્રેમ ભવન હૈ ખાત્રી આગત, છુપતી ક્યોં હૈ દરસ દેખા જન  
પ્રીત ઉત દિર ન અઢેલી આગન સુન્દર અલખેલી

ગીત ગાવું—

બોલે પ્રેમી તુમહાર મન પ્રેમ કી પહલી હો ઢોકર ખાકર વ્યાકુલ  
બનગયા યે પ્રેમનગર તક નહીં પહુંચ સકા. આગ્યો ઇસે પ્રેમ  
શક્ષા દો

પ્રેમી મનવા ક્યોં કરતા હ પ્રીત  
પ્રેમી જગ મેં હૈ તેરા રોના બી હંસના બી પ્રેમી મનવા.....  
મુરત રખકે મન મન્દિર મેં, જાયે યસા ક્યોં પ્રેમ નગર મેં  
રૂપ દે જનક મેં તુ ઉલજા હૈ પ્રાન પડેગા તોહે ખોના બી  
પ્રેમી મનવા.....

શ્રીમતી Chakravarty

ગીરીન ચક્રવર્તી

N 9964 { કૃષ્ણ કન્દેયા આગ્યો  
પાળી તાપી સખ તરસે

ગીરીન ચક્રવર્તીના સહકારથી આ રેકૉર્ડ પર એ ગીત ગાવામાં  
આગ્યો છે. હળવા સ ગીતના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવા લાયક એક  
મોજ છે. વાજાનો મધુર સ્વર પણ તેના આકર્ષણમાં વધારો કરે છે.

ગીત ગાવું—

કૃષ્ણ કન્દેયા આગ્યો મનમેં મોહતી મુરલી બજાઓ  
પ્રાન્તી અનુપમ, નીલ પદ્મસમ સુન્દર રૂપ દિખાઓ  
સુનાઓ સુમધુર નુપુર ગુંજન રાધા રાધા કરી દિર દિર બનબન  
પ્રેમ ફૂંજ મેં ફૂલ શેજ પર મોહન રાશ રચાઓ—મોહન મુરલી...  
રાધા નામ ત્રિખ અંગ અંગ મેં વૃન્દાવન મેં દિરો ગોપી સંગમે  
પહોરો ગયે બનપુલ કી માત્રા, પ્રેમ કા ગીત સુનાઓ—મોહતી...

કૃષ્ણ કન્દેયા આગ્યો અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
આવૃત્તિ વખાણવા હિં. મા. બ્લો. ની સ્ટીલ તીલ્લો વાપરો કે જે  
અવધુત સાવક, સાવક, કોઈક, હાથેડાન વગેરે મળી શકે છે.

બીજી બાબુ:--

પાપી તાપી સખ તરલે ચલી હૈ કૃષ્ણ પ્રેમ કી નહિયા  
ભંવર નહીં અખ ભવસાગર મેં ખેવત કૃષ્ણ કનહૈયા-ચલી હૈ.  
એક બાર તો કૃષ્ણ નામલે,  
મધુર નામ સખ જગ દો લિખા લે  
પ્રેમ નગર કી રાહ બના લે, કૃષ્ણ કે નામ લેવૈયા

Mrinal Kanti Ghosh

મૃણાલકાંતી ધોપના

N 9965

{ રઘુકુલ પતિ રામચંદ્ર

{ કમલા રૂપિની, શકિત, સરૂપિની

મૃણાલ કાંતિ ધોપના નામથી અમારી રેકૉર્ડોના શોખીનો સારી રીતે  
પરિચીત છે તેમના દર્દિલા કંઠનું સંગીત સાંભળતાં મુઝ થવાય છે. તેમના  
આ નવી રેકૉર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળવાની તક યુમાવશો નહિ.

એક બાબુ:--

રઘુકુલ પતિ રામચંદ્ર આવધ કે અધિકારી  
સુરનર જન પુજે ચરણ મુની જન ભેહારી  
છલકે અરણ બહન કમલ, નીલ પદ્મ નયન યુગલ,  
દશરથ સુત, સીતા પતી તપોબન બન ચારી  
સત્ય ધર્મ પાલક પ્રભુ રાજમુકુટ ત્યાગી  
રત્નાકર શાસક ઔર અનુજ કે અનુરાગી  
શીલા સતી અલક્યા ત્રાતા, જગત પુત્ર્ય જગત પિતા  
લંકાપતિ મોક્ષ દાતા, અસુર નિધનકારી

બીજી બાબુ:--

કમલા રૂપિની, શકિત સ્વરૂપિની પતિવ્રતા સતીધર્મ વિધાઈની  
સીતા જૈ સીતા...

રજાઈ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી 'કિસતી રેકૉર્ડિંગ'  
આગ્રાથ વધારવા હમેશાં 'હિ. મા. બહો.' ની સ્ટીલ નીલ્લો વાપરો કે જે  
એકરૂા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.



જનક દુતારી, રાજકુમારી, લવકુશ જનની રામણી પ્યારી,  
 અશોક કાનન ઉજવલ કર્મણી-સીતા જૈ સીતા...  
 યમુમતી અંક સમુજવલ કારિણી, સતી કે તેજઅન્ન અગ્નિ  
 નિવારીણી  
 સુખ દુખ મેં પતિ ચરણ ભિખારિણી-જૈ સીતા...

## GUJARATPUR RURAL UPLIFT RECORDS

ભરતપુર રૂરલ અપડીફ્ટ રેકૉર્ડ્સ

Rural Reconstruction Dramatic Party

રૂરલ રીકન્સ્ટ્રક્શન ડ્રામેટીક પાર્ટી

- |        |   |                                |
|--------|---|--------------------------------|
| OC 303 | { | અબ તજે હેત દુકકા તે કરલી       |
|        | { | હો ગયો ઘરઆર અરબાદ              |
| OC 304 | { | શાદી ગિયાહ ઐર કારજ કે          |
|        | { | અરે સાંચી કહો                  |
| OC 305 | { | મુકદમાબાજ મિયાં ઐર સમઝદાર ખીખી |
|        | { | સમઝદાર ખીખી કી જીત             |
| OC 306 | { | લક્ષ્મી ચલો મેરે હાથન          |
|        | { | દે દે ઉપયા અચ્ચોં કી તુમ       |

આપણે અમે આપણા અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોંગ  
 આપણા વધારવા હિસાબે ' હિ. મા. બહા. ' ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
 ભરતપુર, ભાવનગર, ભાવિક, સોધટ, હાલદોન વગેરે મળી શકે છે.

# Instrumental Records.

વાજાંત્ર રેકૉર્ડો

Rajen Sercar

રાજેન સરકાર

N 9966 { કક્કારિઓનેટ  
                  "

રાગ વસંત

સગરાહ કાનડા

વાજાંત્ર રેકૉર્ડોના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ રજુ કરતાં અમને અતી આનંદ થાય છે. રાજેન સરકાર આ રેકૉર્ડ પર વાજાંત્ર પરનો પોતાનો કાશુ બતાવે છે, એક વખત આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળતાં તમને તેનો ખ્યાલ આવશે.

Saleh Koweiti's Orchestra

સાલેહ કોવીટી ઓર્કેસ્ટ્રા

N 10009 { લોંગા  
                  મુલાકત એલ હમીય

Banglor Studio Orchestra

બેંગલોર સ્ટુડિઓ ઓર્કેસ્ટ્રા

N 8961 { ભીલ નૃત્ય  
                  પંજન્ય ગિલાગ ગત

Flute Concert Set

ફ્લુટ કોનસર્ટ સેટ

મી. એચ. રામચંદ્ર શાસ્ત્રી, ત્રિચીનાપોલી  
સંજીવીરાવના શીષ્ય.

મી. મુથુસ્વામી આયર, વરાગર [વાયોલીન]

મી. વેન્કટારામા આયર, થીનીયામ [મૃદંગમ]

ફ્લુટ અને આખેલુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડોનું આકુળ વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બ્લો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરો કે જે ક્રેડિટ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

શ્રી. વેળુ નાથકર, મદ્રાસ [ કંજીરા ]

શ્રી. પદ્મીચામી નાથકુ, મદ્રાસ [ મુગુરસીંગ ]

[ ૮ ભાગ સેટ નં. ૧૭૬ ]

N. 8962	{ નાથ જનાના પરી પલાકા	ભાગ ૧ ભો
	{ માયે થુમ યાહી	,, ૨ જો
N. 8963	{ નાડયી નાડયી	,, ૩ જો
	{ ને નેન્દુ વડા કુરા	,, ૪ થો
N. 8964	{ રંગમ આલાપાના ભૈરવી	,, ૫ મો
	{ પાલાવી મામાદુરા	,, ૬ હો
N. 8965	{ માડ જરી	ભાગ ૭ મો
	{ ગાલ્લા મોર અને મંગલમ	,, ૮ મો

Yazun Khan Peshawari

વઝીરખાન પેશાવરી

N. 8873	{ સરિન્દા-સાજ
	{ ,, ,,

Mysore Palace Orchestra

મહેસુર પેલેસ ઓર્કેસ્ટ્રા

N. 8960	{ ધન-કાલિંગડા
	{ ,, -જિંઝાટી

જાણી જાણી આગિતુબ જાવાજ સાંકળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડોનું  
સાચું જાળવણી કરવામાં ' ડિ. મા. સ્ટો. ' ની સ્ટીલ નીહલો વાપરો કે જે  
સફળતા માટે, સારું, સાચું, હાથેડાન વગેરે મળી શકે છે.

H. M. V. Delhi Studio Orchestra  
એચ. એમ. દિલ્લી સ્ટુડિઓ ઓર્કેસ્ટ્રા

N 6858 { હિંદુસ્તાન  
શબ્દ ગમ

ઓર્કેસ્ટ્રા

”

### ઇંગ્લીશ રેકોર્ડ્ઝ

RG. 15 { નામદાર સમ્રાટ જ્યોર્જ છઠ્ઠા એ તરફથી  
સામ્રાજ્યને સંદેશો.  
કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦ દરેકના.

N 4410 { મુનલાઈટ એન્ડ શેડોઝ દિલ્લિ ‘જંગલ પ્રિન્સેસ’  
લવ્લેજ લાસ્ટ વર્ડ ઇન્ડ સ્પોકન ” ”

Kumari Juthika Roy & Kamal Das Gupta  
કુમારી જુતીકા રોય અને કમલદાસ ગુપ્તા

N 6845 { નારાયણ સ્તુતિ  
મહાદેવ સ્તુતિ

Shrimati Sudhira Sen Gupta & her Brother  
શ્રીમતી સુધીરા સેન ગુપ્તા અને તેનો ભાઈ

N 6846 { ઘેરે હુયે કૌનૈન કો હૈ—નાત કવાલી  
ખિલા જાતા હૈ દિલ ” ”

રપજટ અને આખિલુજ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. ંહો. ’ ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે જે  
એકસ્ટ્રા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાઈટોન વગેરે મળી શકે છે.

Miss Indubala

મીસ ઇન્દુબાલા

N 6847 { સોજન સોજન એ પ્યારે  
કરે સ્વામીકા જો દિલ

‘દિલ્લમ’ મડર માંથી

Marla Devi

સરલાદેવી

N 6848 { મન બનગગ્યો મનમેં  
પીતમંદ્ર સંગે પ્રેમકી આતેં

Prof. Zamiruddin Khan

પ્રો. ઝમીરુદ્દીન ખાં

N 6850 { જા જા રે પતંગવા  
જા રે જીરા બામના

Kumari Ava Sarkar

કુમારી આવા સરકાર

N 9927 { બિલત વાયુ ઝુલ બનમેં  
આજ બન ઉપબનમેં

ભગતી

??

Miss Mande Costello

મીસ મોડ કૉસ્ટેલો

N 9928 { તુમ પ્રેમ કે હો ધનશ્યામ  
તુમ મુઝસાં ને જોડકે

આજ બને આશિષુલ આજ સબિજવા તેમજ તમારી કિમતી રેકોર્ડિંગ  
આજ બપોરના સમયે 'દિ. મા. જો. ' ની સ્ટીલ નીડલો વાપરે કે જે  
સરકારી સાધન, સાધક, સાધક, સાધકોન વગેરે મળી શકે છે.



Sj. Satyaban

શ્રીયુત સત્યબ

N 9329 { મુરલિયા શરણમેં  
મધુબનમેં મોહન

Miss Munni &amp; Kumar

મીસ મુન્ની અને કુમાર

N 6851 { નૈયાં હૈ મંઝવાર સ્વામી  
તિલક લગાયો ભથ્થા

ડયુએ

N 6852 { Munni & Ratna Piya મુન્ની અને રત્નપિય  
પુલ હૈ મેરા બાલક  
Miss Pushpa & Kumar પુષ્પા અને કુમાર  
ભર ભર આયે મોરે નૈન

ડયુએ

ડયુએ

Mohd. Aslam

મોહમ્મદ અસલામ

N 6853 { ઓ પાગલ પ્રેમી અબ-નાત કવાલી અતર્જ-ફિશ પ્રેસીડં  
ધક મદની છેલા પ્યારા

”

”

”

”

Rafiq &amp; Johara

રફીક અને જોહરા

N 6777 { ઝુડી દુનિયા ઝુડી માયા  
પ્રેમકી જય

સ્પષ્ટ અને આબેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ‘ હિ. મા. વ્હો. ’ ની સ્ટીલ નોંહલો વાપરો કે જે કમ્પ્લેટ લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

Miss Ramdulari

મીસ રામદુલારી

મીસ રામદુલારી { મે કિસકો સોચા કરતા હું  
 { રૂબ રૂબી બતા એ દીંદ્યે તર

Kamla Bai &amp; Raju Bai

કમલદાસ ગુપ્તા

કમલદાસ { હુનિયા હૈ એક માયા નગરી  
 { જોઈ મુસાફીર જંગો જંગો

Rajon Chawal

કાલુ કબાલિ

મીસ રામદુલારી { મોરે રૂબન કા તરસત  
 { કમલીનાયેને મેરે મન

Miss Dnyan &amp; Faquiruddin કુટિબાલ બેગમ અને ફકિરુદ્દીન

મીસ રામદુલારી { હાંમે જન હાંમે જન પ્રેમડી હાયા  
 { મનકે મંદીરમેં હૈ પ્રીતમ

Miss Johara Jan

મીસ જોહરાજાન

મીસ રામદુલારી { મનદરે સે ગયે સપને મેં  
 Miss Johara Jan & Miss Munni  
 મીસ જોહરાજાન અને મીસ મુન્ની  
 હાંમે આર મોઝા હિસ આર ચલો

ભજન

ભજન

કવિતા અને સાહિત્યના અભ્યાસ સંસ્થાના તેમજ તમારી કિમતી રેકૉર્ડિંગ  
 સાધનાઓના સહયોગે 'હિ. મા. જ્ઞા.' ની સ્ટીલ નોંહલો વાપરે કે જે  
 મુશ્કેલી સહીત, સારી સ્થિતિ, હાથેની વગેરે મળી શકે છે.

Master Faquiruddin

માસ્ટર ફકીરુદ્દીન

N 6869 { દો લક્ષ્મીને મે પોશિદા  
તુ દેખે રહા હૈ મેરે દિલ

Abonindra Kumar. Khastgir. અબોનિન્દ્ર કુમાર, ખાસ્તગીર

Miss Sneha Choudhari &amp; મીસ સ્નેહા ચૌધરી &amp;

Dipti Muzumdar દિપ્તી મુઝુમદાર

N 6870 { જપિયેજી પ્રિયે સંતજના  
મંગલ મંદિર ખોલો

લગ

મિરાય

Miss Pramoda

મીસ પ્રમોદા

N 9940 { દેખો સખી કારીઘટમેં  
નૈનકે તારે મોરે

લગ

”

Miss Sitadevi

મીસ સીતાદેવી

N 9941 { ભીલનીયા ભીલની સખ ચલ  
સપેરયારે અગ્નઓ અગ્નઓ

Miss Usharani

મિસ ઉષારાણી

N 6849 { ખુશીકે સાથ જો ગમ  
કમસે કમ હુસનમેં

ગજ

”

રૂપરૂ અને આખેહુબ અવાજ સાંભળવા તેમજ તમારી કિમતી રસાહીત  
આયુષ્ય વધારવા હમેશાં ' હિ. મા. બહા. ' ની સ્ટીલ નીકલો વાપરો કે  
એકરૂટા લાઉડ, લાઉડ, સોફ્ટ, હાફટોન વગેરે મળી શકે છે.

સગરી બીસરાઈ પી કારણ  
મીન નગરકી રીત અનોખી

२५।३ कुवाले

म. ३३३३ {  $\frac{1}{2}$  रं. ३३३३ ३३३३  
जमाना कल रहल है मैं नहि दुः

Najmul Hussain & Sujatadevi  
 નાઝમલ હુસેન અને સુજતાદેવી

જાણી જાણી પિયા પ્રેમ

Anindya Sen Gupta

सुधीरा सेनगुप्त

14-08-85 { ये काया प्रेम नगर है  
गिरधरजी में

ଭୃଗୁ

”

### Om: Bhuvan! Devi

# ખીનાપાની દુવી

9037 { मिह ठरं मोले  
शाम की मुर

सुखन

22

2500 Calorie

ନିମ୍ନ ସାଧକ

ਮਿ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ { ਦੁਰ ਕਾ ਅਵਤਾਰ ਕਰਕੇ ਮਨਦੀ  
ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਨੂਰ ਮਨਮੋਹਨ ਹੋ।

सुखिन

22

[illegible]

Miss Gouhar Sultan

મિસ ગોહર સુલતન

N 6886 { ઇશકકા ઇમ્મિજ સિજદાં મેં નિહાં  
મગર એ હસીનયે નાજનીં

Miss Munni and Faqiruddin મીસ મુન્ની અને ફકીરુદ્દીન

N 6887 { દયાકર દયાકર દયા કરનેવાલે  
અનુગી અપને પ્રભુકી જોગન

Miss Zohra and Faqiruddin મીસ ઝોહરા અને ફકીરુદ્દીન

N 6889 { પ્રેમકી મુરલી મધુર આજી  
નહિયા તોરી આલ નિરાલી

Miss Johra and Rafique

મિસ જોહરા અને રફીક

N 6890 { પ્રેમ પુકાર  
આઓ આઓ ધિરહા અગન જલાયે

ગીત ડ્યુએ

,, ,,

WARNING:—As under the Copyright Act, Copyright subsists in Gramophone Records, proceeding under such Act may be taken against anyone infringing the Company's copyright therein.

*The Gramophone Company Ltd, 28 Rampart Row,  
Fort, BOMBAY.*



તમારે ટેબલગ્રાન્ડ

ગ્રામોફોન જોઈતું

હોય તો.....

આ ગ્રામોફોન ચારે  
બાજુ લોકપ્રિય  
પરવાર થઈ ચૂક્યું  
છે.

બાવમાં આકર્ષક  
તથા હામ આપ-  
વામાં બીન હરીફ  
છે.



મોડેલ નં. ૧૭૬.

કિંમત રૂ. ૧૫૦.

મા. બહા. ના ગ્રામોફોન વિષે બીજાં શું જણાવવાનું હોય ?

તમારે ત્યાં હોવું જોઈએ.

# તમારે માટે !

આ પોર્ટેબલ ગ્રામોફોન દરેક દ્રષ્ટિએ બીન હરીફ છે.  
દુબાવમાં પહેલીજ તકે આંખને  
ગમી જાય તેવું છે.



મોડેલ નં. ૧૦૨.

ઉત્તમ પોલીશ કરેલું ... .. કિંમત રૂ. ૧૦૦

આ પોર્ટેબલ ગ્રામોફોન તમારે ત્યાં  
હોવું જોઈએ.